

## **Использование моделирования при рассказывании сказок.**

### **Актуальность**

Известно, какое разнообразие приемов обучения **использует педагог**, чтобы дети поняли смысл произведения, усвоили его логические связи, запомнили образные обороты речи. Мы знаем, иногда дети с трудом могут передать литературный текст со всеми предъявляемыми к их монологу требованиями. Поэтому, **моделирование** - эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами литературного произведения. **Моделирование** ускоряет процесс запоминания и **рассказывание сказки**.

В своей деятельности я **использую моделирование** с целью развития связной речи и с целью научить детей **использовать модели для пересказа сказок**

### **Цель моделирования сказки:**

Учить детей построению и **использованию моделей для пересказа сказок** и сочинения собственных историй, **рассказов**.

Развивать речь детей посредством **использования** произведений художественной литературы.

Для реализации данных целей, решаю следующие задачи:

#### **Задачи**

Развивать понимание текста на основе построения наглядной **модели**.

Развивать умения подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа **сказки**.

Учить создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа **сказки**

Развивать мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при **использовании схем**, заместителей

#### **Этапы работы со сказкой**

Для лучшего понимания детьми приема **моделирования сказки**, мы вначале разбираем их в разных видах деятельности – такие как:

Чтение **сказок**, беседа, **рассматривание иллюстраций**, драматизация **сказки**, кукольный театр: куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, театр игрушек, настольный и пальчиковый театр.

Затем переходим непосредственно к **работе с моделями**

**Моделирование** начинается с замещения одних объектов другими (*реальных – условными*). Замещаемыми объектами будут герои детских **сказок**, Иногда приходится замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно **использовать бумажные кружки**, квадраты, прямоугольники и т. д., различающиеся по цвету и величине (бычок-чёрный большой кружок, репка – желтый, или по величине (*дед – большой прямоугольник, мышка – маленький*)).

Например: (*показ дидактического материала*) Смоляной бычок и репка.

При знакомстве со сказкой «*Смоляной бычок*» показываю детям на доске вырезанный из бумаги домик - «Это домик, в котором жила Танюша с дедушкой и бабушкой. А вместо бычка и тех зверей, которые к нему приходили, будут вот эти кружки (черный, коричневый, серый и белый, давайте подумаем, какими кружками мы будем обозначать наших **сказочных зверей**». После того, как заместители выбраны, дети **рассказывают сказку у доски**, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную **модель двигательного типа**.

При знакомстве со сказкой «*Рукавичка*» дети выбирали заместители не по цвету, а по величине. На доске в центр прикреплялась бумажная рукавичка, в угол семь полосок разной длины, дети подбирали заместители ко всем персонажам **сказки**, обосновывая свой выбор: маленькая полоска - это мышка, полоска побольше - зайчик, самая большая - медведь. Таким образом, в основе **пересказа сказки «Рукавичка»** выступала наглядная пространственная **модель сериационного типа** (*раскладывание полосок от самой маленькой до самой большой*).

В дальнейшем дети успешно **рассказывают сказку с помощью моделей**.

Результаты:

**Использование моделирования при рассказывании сказки** заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает **рассказы четкими**, связными и последовательными.

Таким образом, усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного **моделирования** помогают ребенку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.