

Модели составления сказок

### Составление сказок с помощью метода "Каталога"

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение **составлять сказочный текст по модели**, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный, имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Алгоритм работы:

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить **сказку (историю)** с помощью какой-либо книги.

2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок *«находит»*, указав слово на открытой странице выбранного текста.

3. Ответы, "найденные" в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.

4. Когда **сказка составлена**, дети придумывают ей название и **пересказывают**.

5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (*выведение алгоритма вопросов*).

6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (*запись действий сказки с помощью схем*).

7. Попросить детей вечером **рассказать дома придуманную сказку**.

8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым **составляется сказочный текст**.

Методические рекомендации

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в *«Чудесном мешочке» (игрушки или картинки)*.

Начиная с пяти лет, объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был. Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой. Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

- Жил-был. Кто? Какой он был? (*Какое добро умел делать*)
- Пошел гулять (*путешествовать, смотреть*). Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

(Вопросы **составлены** на основе адаптированного алгоритма В. Я. Проппа).

Правила поиска ответа на вопрос:

- Задается вопрос детям. Например: "Жил-был кто?"

- Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово (например: "Жил-был, карандаш!") Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.

- Следующий "ответ" на вопрос ищется на любой другой странице.

- Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству.

Для снятия этого эффекта необходимо:

- «Собирать» сюжет в быстром темпе.

- Эмоционально реагировать на каждый "найденный" ответ (*удивление, радость, ужас и т. д.*).

- Использовать приемы драматизации.

- Прекратить искать "ответы" в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы "мозгового штурма".

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных "ответов" и восстанавливали последовательность вопросов.

Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и «*читает*» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать **составленные истории и рассказывать их так**, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

**Составление сказок динамического типа методом «Морфологического анализа»**

Цель: создать педагогические условия для усвоения **модели сказки динамического типа**. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом **взаимодействуя с разным окружением**, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

Базовый алгоритм **составления сказки**

1. Выбирается сквозной герой (*герой*).

2. Описываются их свойства, мотивы и цели.

3. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами.

4. Последовательно по каждому **взаимодействию** фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других объектов при **взаимодействии с героем**.

5. Итог - изменение героя (*героев*) и вывод жизненного правила.

6. Придумывается название получившейся **сказки** и **составляются** правила ее сочинения.

Методические рекомендации (*работа с волшебной дорожкой*).

На доске воспитатель рисует **сказочную** дорожку и обозначает 3-4 ячейки на ее

горизонтали

Например:

Девочка магазин лес детский сад

Лена

Обозначается сквозной герой (девочка Лена, ему дается характеристика (*девочка умела красиво рассказывать стихи*) и цель деятельности (*хотела всех научить это делать*). Последовательно идет обсуждение реализации этой деятельности: кого хотела научить, где (*в магазине, в лесу, в детском саду*) и как у нее это получилось. Вывод правила: если даже ты что-то умеешь делать, то нужно учить того, кто этому хочет научиться, для этого нужно знать место и время.

Главным героем **сказки** может быть какое-то человеческое чувство (любовь, ненависть, зависть, страх, которое путешествует по свету с какой-либо целью. Вывод жизненного правила зависит от стратегии сочинения.

Если путешествует герой с отрицательными качествами, то в результате **взаимодействия** с другими героями он может перевоспитаться, либо остаться в одиночестве, сам себя наказать. Такое окончание типично для данного типа **сказок**.

### **Составление сказок нравственно-этического типа**

Есть группа **сказок**, которая имеет ярко выраженную этическую направленность: в тексте **сказок** очень явно прослеживается жизненное правило, выраженное в поговорке или пословице. Существуют **сказки**, которые сродни басням, но только текст в них не рифмованный («*Суп из топора*», «*Вершки и корешки*» «*Лиса и журавль*»). Для того, чтобы научить дошкольников **составлять такие сказки**, необходимо познакомить их с **моделью текстов этого типа**.

Цель: освоение детьми **модели составления сказок** морально-этического плана.

Базовый алгоритм

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом. ПР: кухня.

2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места: холодильник, газовая плита, занавески, кран, раковина, ящик с посудой, ведро и веник (*не более 7 объектов*).

3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. ПР: занавеска - равнодушная, плита - злая, посуда - болтливая,

веник - труженик, холодильник - мудрый. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками.

4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди. ПР: Занавеска закрывала кухню от лучей солнца, и ей было удивительно хорошо от того, как она делает свое дело. Плита готовила еду, но очень злилась, независимо от того, что она варила или разогревала. Труженик веник любил делать свое дело, и ему не хватало времени на пустые разговоры. Холодильник охлаждал продукты, но при этом философски относился к окружающему миру.

5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова «*И вот однажды.*»). ПР: Появление необычного объекта (*футбольный мяч, который залетает в разбитое окно*).

6. **Составляется** текст от имени каждого героя (*в виде монолога*) по отношению к Случаю. ПР: Злая плита: «*И так тут много всех собралось, и еще один примчался. Житья нет*». Трудолюбивый веник: «Теперь еще придется убрать разбившееся стекло, но ничего, я и с эти справлюсь». Занавеска: «*Мне абсолютно безразлично, что здесь валяется мяч и разбито стекло*».

7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта. ПР: Холодильник смотрел на все происходящее и был готов дать советы: равнодушной занавеске: «*Если беда случается, то нельзя быть равнодушным, надо помочь другому*»; труженику венику: «*Трудолюбивому и море по колено*»; злой плите: «*Не злись на других, самому от этого хуже становится*».

8. Из выведенных правил **составляется общее**, которое бы подходило к разным героям. ПР: «*Если беда с кем-то случится, то надо спешить на помощь*». Или: «*Не смейтесь чужой беде - может быть, своя впереди*».

9. Придумывается название **сказки**, которое начинается одним из следующих способов: «*История, подслушанная.*», «*История, которая произошла там-то.*», «*Как кто-то учился мудрости*».

Методические рекомендации

Предварительная работа воспитателя сводится к обсуждению с детьми пословиц и поговорок, выявлению черт характера различных героев,

При подготовке к **составлению** таких текстов необходимо научить детей использовать междометия, характерные для какого-либо свойства характера (О-хо-хо-, говорит о горестном настроении героя или его усталости, фырканье - о недовольстве героя, частое хихиканье - о бестолковой веселости).

Дети должны быть знакомы с некоторыми приемами театральной техники.

В процессе создания текста **сказок** целесообразно использовать приемы эмпатии, которые позволяют ребенку превратиться в героя и от его имени **составить текст**.

Педагог должен побуждать детей придумывать разнообразные места, где разворачивается диалог оживших предметов: **сказка** может произойти в портфеле (герои - школьные принадлежности, на письменном столе (герои типичные для этого места, в ванной комнате (*герои - туалетные принадлежности*)).