

Принято:
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№28 «Золотой петушок»
Л.И. Васильева
Приказ от 31.08.2023 г. № 693



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГЕ
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»
(художественной направленности
для детей 3 -7 лет)**

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа — создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа ”Талант — восьмое чудо света“ направлена на обучение хореографии детей от трех до семи лет и рассчитана на 4 года обучения.

Цель программы — выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы.

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей,

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по

хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности-психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап — подготовительный (младшая группа)

II этап — основной (средняя и старшая группы)

III этап — этап совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу. в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать прослейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами: выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, начиная с 3 лет, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю.

Длительность занятия составляет:

- во второй младшей - 15 минут, - в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие. КОМПЛЕКС упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности — 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности — 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания,

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его

содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задачи программы по возрастным группам

11 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
<p>1 Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко. тихо).</p> <p>2. Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>3 Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>4. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку</p> <p>5.Развивать умение кружиться в парах, притопывать попеременно ногами. двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки. ПЛОТКИ И Т.П.)</p> <p>6. Развивать умение кружиться в парах. выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. с предметами. игрушками, без них.</p> <p>7. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь. крадется кошка, бегают мышата. скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины. летят самолеты. идет коза рогатая и др.</p> <p>8. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>1 . Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>2. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</p> <p>3 развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).</p> <p>4.Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый. спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>-5 Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий. используя полумаски. костюмы.</p> <p>6.Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах. притопывать попеременно ногами, выполнять прямой Г&ЛОП и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки. платочки, снежинки и т.п.). без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>7 Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.</p> <p>8.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>9. Формировать навык приветствия учителя («Поклон — приветствие»).</p> <p>10.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку</p>

пла от до лет)

С едня г

4 5

Задачи базовой п о аммы	Задачи данной о аммы
-------------------------	----------------------

1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка. кружение по одному и в парах.
3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,
4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
5. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная». «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног
Позиции рук: подготовительная, Г, П, III•
позиции ног: 1, П, Ш, VI•

б) полуприседание (деми плие) в 1 и 111 позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие в и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

III Танцевальные элементы и композиции:

д) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев:

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские. татарские).

2. Выполнять самостоятельно (без показа. по словесной инструкции педагога) упражнения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу;

- легко, свободно выполнять прямой галоп;

- пружинящие движения; в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;

- приставной шаг с приседанием; полуприседание с выставлением ноги на пятку - подскоки;

- подготовительные упражнения к переменному шагу;

- поклон — приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта. менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5 «Слышать и передавать в движении ярковыраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6 Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки

7. Менять движения со сменой частей

пла от до лет)

музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);

10. Развивать танцевально-игровое творчество;

11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).

12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.

13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др. Э).

14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии импровизации,

15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Задачи базовой программы	Задачи данной программы
--------------------------	-------------------------

<p>.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3 Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <p>■ поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед:</p> <p>■ кружение;</p> <p>■ приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>6. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль. ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7 „Познакомить с русским хороводом. пляской. а также с танцами других народов:</p> <p>8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p>	<p>1 . Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, 1. П, Ш): Позиции ног (1. П, Ш. IV);</p> <p>б) полуприседание (деми-плие) в п ш позиции;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с позиции вперед - в сторону, позднее — назад;</p> <p>г) подъем на ПОЛУПИИЦЫ обеих ног (релеве) в 1, П, Ш позициях (лицом к станку);</p> <p>д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);</p> <p>е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1, П, Ш позициях;</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на НОСОК с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции;</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;</p> <p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские для мальчиков);</p> <p>д) вертушки (для девочек).</p> <p>2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.</p> <p>4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.</p> <p>5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>6. Учить составлять композицию танца,</p>
---	---

проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

пла от до лет)

	<p>8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>9. Совершенствовать навык «Поклон приветствие», «Поклон — приглашение»; 10. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>11. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>12. Воспитывать патристические чувства.</p>
--	--

Задачи базовой п рушмы

Задачи данной п о аммы

пла от до лет)

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.
2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.
3. Развивать танцевально-игровое творчество.
4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев. театральных постановок.

1. Освоить упражнения для развития техники танца:
Урок классического танца
а) позиции ног: Г, П, III* IV, V, VI
позиции рук: подготовительная. 1. П.
б) полуприседание (деми плие) в 1, П и III позициях;
в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с позиции вперед — в сторону, позднее — назад;
г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону — вперед в сторону — назад;
д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1. П, III, позициях;
е) перегибание корпуса назад и в сторону;
ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1, П, III позициях!
з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца
а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;
б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
III Танцевальные элементы и композиции
а) танцевальный шаг (шаг с носка);
б) бег на полупальцах;
в) прыжки;
г) па польки на месте сначала без прыжка. с продвижением вперед, назад. полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д.. полька по одному. парами:
д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев:
е) хлопки в различных ритмических рисунках;
ж) хлопки по бедрам. по коленям, присядки (для мальчиков);
з) вертушки (для девочек);
и) дроби — на «3», на «4»;
2. Совершенствовать навык «Поклон приветствие», «Поклон приглашение». 3 Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.
4. Танцевать индивидуально и коллективно.
5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы. движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни. придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно. придумывать движения, отражающие содержание песни. вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных

(сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности:

5. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

16. ВосПИТЫВАТЬ нравственно-волевые качества

(настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе. умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

8. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери,

женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства. уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

Учебно-тематический план

II младшая группа

	Организация. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	
2	Предмет «Хорошая Ия».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Вотота», «Змейка». «В круг».		3
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево». «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение — марш. полька. вальс.		
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами. ложками. платочками. цветочками).		
6	Музыкальные игры. «Ладушки». «Шуточка», «Бег с ленточками». «Бабочки». «Утята».		2
7	На один танец. Элементы русского и татарского танца.		2
8	Творческий отчет.		1
	Итого		17
	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки». Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь	
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».		
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки». «Упражнение с флажками».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зонтик», «Снежинки». «Маешки».		6
5	Творческий отчет		
	Итого		17
	Упражнения на середине зала: «Марш», Торжественная ходьба».	январь февраль март	5
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками» «Поскачем». «Козлик попрыгает». Бусинки».		6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем». «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		5
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах. - прыжки. - па галопа «Маешки», «Мишки». «Полька».		7

5	Тво ческий отчет		
	Итого		24
	Упражнения на середине зала: «Марш». «Величавый шаг», «Чей к ужок себе ется скорее»	апрель май	
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением). «Поскачем». «Смелый наездник». «Будь ловким», «Кот и мыши».		4
	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».		

4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах. - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка. с продвижением впе еде полька по одному.		
5	Тво ческий отчет		
	Итого		17
	Итого за год		75

С едняяг шла

	Организация. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	П едмет «Хо ео а ия»		
	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Вота», «Змейка», «В к д».		2
4	Ритмические упражнения л игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук». «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение марш, полька, вальс, сов сменные ритмы		
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками. палочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки». «Утята». «Ка усель».		2
7	На одный танец. Элементы сского и тата ского танца.		4
8	Полька. Па галопа. Положение в па е.		
9	Творческий отчет.		
	Итого		

	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6). - позиции рук (О- 1, 2, 3 - деми плие (полуприседание). - гран плие (глубокое приседание). - батман жите (выб асывание ноги).	ноябрь декабрь	
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие — гран плие в 1 и 6 позициях. вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		
3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре. основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «до ожка»		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками». Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки». Пе едача мяча», «Цветные лажки».		2

7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка). - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте снайт-та без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному. парами. - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), «Птичий двор». «Полька». «Снежинки», «Татарская пляска».		7
8	Творческий отчет		
	ИТОГО		17

1	Урок классического танца: рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке). - пассе (п оходное движение).	январь февраль март	2
2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (утражнения с ненапряженной ступней), дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каб,тк впереди в сторону. - поезд.		
3	Урок бального танца: - основные положения рук. ног. головы. корпуса, - бальный поклон: а) для девочек. б) для мальчиков, - бальный поклон в паре. - балансе (покачивание».		2
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, основные элементы татарского народного танца «Пода ок».		7
5	Тата ский национальный костюм. Особенности.		2
6	Тата ский национальный о намент. Особенности.		2
7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, основные элемента русского народного танца «К иль».		4
8	Р сский национальный костюм. Особенности.		
9	Тво ческий отчет.		
	ИТОГО		24
1	Урок юлассического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами). - пор де бра (уп ажнения для рук. головы и ко са).	апрель май	2

2	Урок народно-сценического танпа: - на одные этюды.		2
3	У ок бального танца: «Полька».		2
4	Урок технического характера (ритмические м навыки зыкальная вы азительность).		

5	Этюд татарского танца.		2
6	Работа над епе а ным планом.		6
7	Творческий отчет.		
	ИТОГО		17
	Итого за год		75

Ста шаяг ипа

	Организация. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные лажки». «Займи домик. «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мышки», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Ка сель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба. высокий шаг. мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу легкие подскоки, - переменные притопы. - прыжки с выбрасыванием ноги вперед. - элементы русской пляски. - элементы татарской пляски.		3
9	Твое чужое отчет		1
	Итого	17	
	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6). - позиции рук (0, 1, 2, 3). деми плие (полуприседание) в 1 2. 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение). - батман жете (выбрасывание). - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассае (проходное движение), 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	4

2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деми плие и гран плие в 4 и 6 позициях, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). <p>2. Народно-сценический эпод.</p>		2
3	<p>Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук. ног. головы. корпуса, - работа в паре. - основные элементы татарского танца. 		

4	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег. - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски. <p>«Парная полька». русский народный танец «Кадриль», татарский народный танец «Су буенда».</p>		7
5	Творческий отчет		
	Итого		17
	<p>Урок классического танца:</p> <p>1. Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - батман фразе (ударный бросок) в сторону, - релеванс лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с позиции). - гран батман жете (бросок большой). <p>2. Классический этюд</p>	январь февраль март	4
2	<p>Урок народно-сценического танца:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маленькие шаги. - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней). - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. <p>2. На одно-сценический эпод.</p>		4
3	<p>Урок бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук. ног. головы, корпуса - бальный поклон. - балансе, - «окошечко». «дорожка» - основной шаг. 		4
4	<p>Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы татарского танца в паре. 		4
5	Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды		2

6	Работа по репертуарному плану: русский народный танец «Яблочко», татарский на одный танец «Джигиты». «Па ная полька».		4
7	Творческий отчет		2
5	Итого		
	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релеве в 1. 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1. 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук. головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	

2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца. - элементы татарского народного танца.		3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, асслабление группы мышц.		
5	Работа по епе а ному план		
6	Тво ческий отчет		2
	Итого		17
	Итого за год		75

Подготовительная к школе г | пиа

	Организация. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хо ео а ии.		
3	Сильная доля такта в м зыке. Темпо- итм.		1
4	Особенности национальной хо еографии.		
5	Разновидности хо ео афического иск сства,		1
6	Пе едача в движении итмического ис ка.		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение мате иала п едыд его года <u>обучения</u>).		4
8	Музыкальные игры: «Ромашки». «Посадим дерево», « ()ждь		2
9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскачем», «Не боимся мы дождя».		4

10	Тво ческий отчет		
	Итого		17
	Урок классического танца (закрепление пройденного мате иала).	ноябрь декабрь	
2	Урок народно-сценического танца (закрепление п ойденного мате иалај.		
	Комбинации танцевальных элементов по круту - полька, - полонез. - вальс.		3
4	Комбинации из элементов народных танцев. - русский народный танец «Василек», - тата ский на одный танец «Ладоски».		
5	Музыкальные игры: «Жмурки». «Веровочка». «Петушок «Зайкина изб ка		2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зим ки-зимы», «Полонез».		2
7	Тво ческий отчет		
	Итого		17
	Урок классического танца (закрепление пройденного мате иала).	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление п ойденного мате иалаљ.		4
3	Татарский народный танец: - особенности хореографии. - особенности костюма - особенности о намента.		
4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.		2
	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка». Полонез». «Самба».		
6	Тво ческий отчет.		2
	Итого		24
	Урок классического танца (закрепление пройденного мате иала).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление п ойденного мате иала).		2

	Урок бального танца(закрепление пройденного материала).		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление п ойденного мате иа-ла).		2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2

6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания. аслабление пп МЫШЦ.	2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к вь скному балу.	
8	Тво ческий отчет.	2
	Итого	17
	Итого за год	75

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

младшая группа

Дети исполняют движения лицом к станку. в конце года на середине зала..

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу. колонну. круг.
- Круг. Построение круга из колонны. из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг,
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана (см Приложение8).

Средняя группа

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее — одной рукой), поочередно правой и левой ногой,

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная. первая. вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой. второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед — в сторону, позднее — назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам фон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону — во вторую назад — в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону — вперед — в сторону — назад,
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье),
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой. второй. Третьей. пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук. головы. корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу. колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо. влево. кругом.
- Круг. Построение круга из колонны. из пар. построение маленьких кругов попарно. по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами. четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро. медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Элементарное ознакомление с длительными — половинными, четвертными, восьмыми. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Ветвление простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана (см Приложение 8).

Старшая группа

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию — подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение рули опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед — в сторону — назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед — назад (ан деор и ан дедан),
- Маленькие позы: краузе, эффасе. экарте вперед — назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (цлицом к станку).

Урок народно-сценического танца

- Каблук — носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед — в сторону — назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ассамблеј,
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг. мягкий пружинящий шаг.
- Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.

- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана (см Приложение).

Подготовительная к школе группа

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед — назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан Лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону — вперед — назад.
- Медленное поднимание ноги телеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

Урок народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед — назад.
- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
- Жете в сочетании с тан леве.
- Па елеве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.

- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два- три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четырехчеловека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол,
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана (см Приложением).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

младшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо- не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
 - передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
 - самостоятельно начинать движения после вступления;
 - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).
- ### 3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо — громко); - выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой

- галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками. без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь. крадется кошка. бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок. клюют зернышки цыплята. летают птички, едут машины. летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон — приветствие»); - элементы народных танцев:
- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»; - татарский народный танец «Птичка»: - «Полька», «Снежинки». «Мишки».

Средняя группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному. находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); - равняться в шеренге, в колонне:
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»,
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения. чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей. музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки. палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного Движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу. сохраняя расстояние между парами; - бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками. движением;
- узнавать плясовые движения 110 мелодии;
- выполнять движения. отвечающие характеру музыки. самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп. пружинка. подскоки. движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики — присядки (русские, татарские). хлопучки, девочки — «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку. ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. подскоки:

- выполнять элементы классического и народно-сценического урока; - выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски; - татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические КОМПОЗИЦИИ: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и дру друга («Поклон — приветствие»).

Старшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения:
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам:
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; - ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; - строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»; - строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными строениями;
- отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; -реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного Движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами:
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;

- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографическую композицию: «Петрушки», «Зимушка-зима»; - «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон — приветствие»), приглашать на танец («Поклон _приглашение»).

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием. со сгибами коленей, на носках. широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два. три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами); - выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;

с.е. передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного Движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег. сильные поскоки, боковой Г&ЛЮгк - передавать в игровых. плясовых движениях различные нюансы музыки напевность. грациозность, энергичность. нежность. игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами; - придумывать варианты к шрам и ДЛЯСКШ',
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; - активно участвовать в выполнении творческих заданий; - выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;

- переменный шаг;
- национальные присядки:
- простейшие дроби•
- вертушки и кружения:
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручание мячами, цветами, ложками. веерами и др.):
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон — приветствие». «Поклон — приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски. русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс». «Самба», «Полонез». «Рок-н-ролл». «Танго», - исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы ДОЖДЯ», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Диагностика РИЗВНТИЯ
МУЗЫКИЛЬНО - ритмических
Движении у Детей дошкольного
возраста

Диагностика.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Веселый каблучок»).

Уровни освоения программы Детьми младшего возраста 3-4 года.

Низкий уровень.

У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога. Средний уровень.

Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.

Высокий уровень.

Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения.

Уровни освоения программы Детьми среднего возраста 4-5 лет.

Низкий уровень.

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Средний уровень.

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат.

Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

Высокий уровень.

Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения.

Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Уровни ОСВОЩИЯ программы Детьми старшего возраста 5-6 лет.

Низкий уровень.

Ребенок не качественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень.

Ребенок качественно выполняет большинство музыкально-ритмических упражнений, но не всегда старается, отвлекается. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию. Высокий уровень.

Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий.

Уровни освоения программы Детьми старшего возраста 6-7 лет.

Низкий уровень.

Ребенок активен только в некоторых видах музыкально-ритмической деятельности. Не всегда узнает знакомую музыку. Имеет слабые двигательные навыки. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении. Не принимает активного участия в импровизации.

Средний уровень.

Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений музыкально-ритмических композициях. Высокий уровень.

У ребенка развита культура слухового восприятия, музыкально эрудирован, высоко развиты двигательные навыки, умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Способен творчески составить не сложные комбинации из знакомых упражнений.

